**ФЕДЕРАЛЬНАЯ НАУЧНО– ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ**

**«ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА»**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ»**

**Тема: «Волшебные предметы».**

**Автор: Костицына Ксения**

**Научный руководитель: Штеле Инна Анатольевна**

**Место выполнения работы: МБОУ СОШ №34 1 класс**

**Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск, с. Березняки**

**2015**

|  |
| --- |
|  |
|  |

Содержание.

Введение с. 3

Глава 1. Волшебные предметы в сказках с. 4-8

Глава 2. Аналоги волшебных предметов из сказок

в современном мире с. 9-12

Заключение с. 13

Библиография с. 14

Приложения с. 16-17

Введение.

В сказках мы встречаемся с волшебными предметами, созданными творческой фантазией народа. С их помощью главный герой достигает желаемого: получает царство, невесту, или то и другое сразу. Фантастическое причудливо переплетается с действительным, благодаря чему человек смог заглянуть далеко вперёд. Сказки служили и до сих пор служат источником вдохновения для ученых, изобретателей. Некоторые из сказочных волшебных средств нашли воплощение в реальности спустя многие годы. Например, ковёр-самолёт из древних сказок - прообраз самолёта, Емелина печка - сначала паровоз, а позже автомобиль или снегоход.

Принимая во внимание вышесказанное, можно утверждать об **актуальности**вопросов, касающихся изобретений сказочной фантазии и их связи с современностью, и выдвинуть следующую **гипотезу**: сказки являются источником идей для развития научно-технического прогресса.

**Цель**нашей работы: изучить особенности волшебных предметов в сказках и найти аналоги некоторых из них в современной действительности.

**Задачи**, которые нам необходимо решить, следующие:

* Классифицировать сказки.
* Выяснить суть волшебной сказки.
* Изучить специфику волшебных предметов.
* Проанализировать прочитанные сказки.
* Сравнить сказочные предметы с их реально существующими аналогами.

**Методы исследования**: чтение книг, опрос, анализ результатов

**Глава 1. Волшебные предметы в сказках**

Термин сказка имеет следующее определение: СКАЗКА-повествовательное, обычно народно- поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Слово «сказка» появляется в письменных источниках приблизительно в XVI веке, но ее значение далеко от принятого сегодня. Изначально сказка – это список, перечень или описание. То же, что мы привыкли называть сказкой, наши далекие предки именовали **«кощуной».** И лишь в XI веке, после крещения Руси, кощуна потеряла как свой мифологический, сакральный смысл, так и само имя (нынешний смысл слова кощунство – богохульство, осквернение святыни, преступление против религии, веры), получив взамен новое – **баснь**, которое и продержалось до XIX века, сменившись в свою очередь уже известным нам названием сказки. Сейчас разновидностей сказок очень много - литературные и фольклорные, бытовые и о животных, но, наверное, самые захватывающие, интересные, любимые – **это волшебные сказки.**

Те самые, сказки, где роль волшебных помощников выполняют волшебные предметы. Их героем, как правило, является Иван-царевич или Иванушка-дурачок. Чаще всего это Иванушка-дурачок – герой внешне непривлекательный, обиженный, презираемый братьями, но имеющий большие нравственные достоинства, смекалистый, хитрый, бесстрашный, ласковый и добрый.

Среди этих сказок можно выделить две группы – сказки о добывании волшебного предмета (напр., “Жар-птица”, “Молодильные яблоки”) и сказки о получении волшебного предмета и его использовании (напр., “Двое из сумы”, “Волшебное кольцо”). Сказки из первой группы напоминают мифы о культурном герое: герой отправляется из дома на поиски диковинок, проходит разнообразные испытания, добывает или похищает волшебный предмет и возвращается в “свой” мир. В сказках второй группы сюжет перевернут: в начале сказки герой получает волшебный предмет в награду, но противник похищает его у него, и герой должен разными способами вернуть себе утраченный предмет.

***В виде схемы эти группы сказок выглядят следующим образом:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 группа:** | **Отправление** | **→** | **Испытание** | **→** | **Добывание (похищение) волшебного предмета** | **→** | **Возвращение** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 группа:** | **Награждение героя волшебным предметом** | **→** | **Похищение волшебного предмета** | **→** | **Испытания** | **→** | **Возвращение похищенного** |

В сказках совершаются самые невероятные чудеса, сказка погружает человека в волшебный мир, полный выдуманных героев, совершающих подвиги во имя справедливости и противостоящих силам зла. В этом, как уже говорилось, персонажам помогают чудесные помощники и волшебные предметы. Кто, например, не слышал о ковре-самолете или скатерти-самобранке, которые встречаются во многих русских народных сказках? Итак, вспомним самые распространённые и хорошо знакомые нам с детства волшебные предметы и их магические свойства.  
  
**Скатерть-самобранка**

Чудесная скатерть, способная накормить множество людей, фигурирует в самых разных сказочных сюжетах. Чтобы плотно подкрепиться, достаточно взмахнуть скатертью и развернуть ее на столе или на земле. После такого простого приготовления хлебосольная скатерть немедленно будет уставлена самыми разнообразными яствами. После трапезы героям нет нужды заботиться о грязной посуде – достаточно свернуть скатерть вместе с объедками, чтобы они без следа исчезли.



**Ковер-самолет**

Встречается в сказках и чудесное средство передвижения в виде ковра, способного летать. На сказочном ковре герои произведений отправляются в далекие страны, чтобы сразиться с Кощеем, или возвращаются из странствий домой после утомительных приключений.



**Шапка-невидимка**

Немало добрых дел героям сказок удается совершить, используя чудесный головной убор – шапку-невидимку. Чтобы стать невидимым, герою не всегда достаточно надеть на себя волшебную шапку. Иногда ему приходится особым образом повернуть головной убор, чтобы скрыться от посторонних глаз.



**Сапоги-скороходы**

Обладая сапогами-скороходами, сказочные персонажи получают способность в мгновение ока преодолевать огромные расстояния. Сапоги-скороходы, как правило, хранились в запертом ларце и до поры вели себя спокойно. Но стоило герою надеть волшебную обувь, как он устремлялся к цели с неимоверной скоростью, которой вполне могли бы позавидовать некоторые современные технические средства передвижения.



**Клубок**

Роль универсального навигатора в сказках играет клубочек ниток. Он лучше компаса ориентируется в географии волшебных царств и никогда не сбивается с пути (правда, иногда может катиться к цели много лет). Но достать его нелегко. Гаджет можно получить, например, от Бабы-Яги за хорошее поведение и уважение старших, то есть, пройдя какое-то испытание. Это удается Ивану Царевичу, и вот он уже спешит за неустанным клубком к Василисе Премудрой.



**Перышко**

В сказках мы встречаем множество диких животных, которые за небольшую услугу готовы прийти на помощь. Но чтобы получить власть над ними, требуется какая-то их часть: воронья косточка, львиный коготь, рыбья чешуйка. Например, в сказке про Финиста Ясного Сокола пернатый друг дарит девушке перо из своего крыла. Взмахни им и появится все, что душе угодно. Иногда чудо-перышко желанно само по себе – особенно, если оно из хвоста жар-птицы. Такое перо «чудно и светло». Если принести его в темную горницу, оно осветит покои не хуже сотен свечей.



**Гусли-самогуды**

Самостоятельно работают и гусли-самогуды: сами заводятся, сами играют, сами пляшут, сами песни поют. Правда, в некоторых сказках прикасаться к струнам все же приходится. Если дернуть за одну струну – синее море станет, за другую – корабли поплывут, за третью – будут корабли из пушек палить. Особенности звучания этого инструмента известны плохо, некоторые сказки дают повод полагать, что оно было не очень мелодичным. Так, в одной сказке дурак заложил свои уши цветком, пришел к королю и заставил играть гусли-самогуды. Только заиграли гусли, как и сам король, и его бояре, и стража придворная — все заснули; дурак снял со стены булатный меч и убил короля.



**Зеркальце**

Еще один полезный гаджет – волшебное зеркальце. Через него в режиме on-line можно наблюдать, что происходит в отдаленных и не очень царствах. Альтернативой зеркальца служит тарелочка с яблочком. Как только яблочко закрутится по ободку, поверхность тарелки обращается в экран с изображением, например, суженого. Волшебным зеркальцем могут пользоваться не только женщины: в сказке «Королевич и его дядька» дочь лешего за спасение отца дарит зеркальце королевичу, напутствуя: «Что захочешь, все в нем увидишь».



**Глава 2. Аналоги волшебных предметов из сказок в современном мире**

В своей «Энциклопедии сказочных героев» Борис Голдовский несколько лет назад, постарался подробно рассказать об их жизни, привычках, родителях, кулинарных пристрастиях и образовании. Выяснилось, что герои сказок, мало чем отличаются от нас: «У них такая же куча проблем, капризные родители, непослушные дети, вечно ни на что не хватает времени и денег, а семейная жизнь так обыденна, что даже не помещается в сказку. Всё заканчивается свадьбой, дальше и описывать нечего – как у всех. И все же в той «Энциклопедии» чего-то важного не хватало. А именно – сказочных предметов: золотых ключиков, ковров-самолетов и прочих волшебных ламп. Без них не может обойтись ни одна сказка, ни один сказочный герой. Без этих вещей Иван-дурак никогда бы не стал Иваном-царевичем, Аладдин не женился бы на принцессе Будур, а Джек не победил бы всех великанов».

Но не только жизнь и быт сказочных героев находит свое отражение в нашем современном мире: мы встречаемся и с волшебными предметами, созданными творческой фантазией народа. Некоторые из них нашли своё воплощение в реальности спустя многие годы.

Для того чтобы получить наиболее широкое представление о знаниях волшебных сказок в современном обществе, их содержания и сравнения сказочных предметов с их реально существующими аналогами был проведен опрос 30-ти воспитанников 1-х классов МБДШИ «Этнос» и 20 их родителей, по следующим параметрам:

1. Читаете ли Вы сказки?
2. Какие сказки наиболее популярны в Вашей семье?
3. Приведите аналог волшебных предметов из сказок в современном мире.
4. Считаете ли Вы справедливым утверждение, что сказки являются источником идей для развития научно-технического прогресса.

И был получен такой результат:

1. **Читаете ли Вы сказки?**
2. **Какие сказки наиболее популярны в Вашей семье?**
3. **Приведите аналог волшебных предметов из сказок в современном мире.**

**Клубок.** (**Русская народная сказка «Гуси-Лебеди» )**

Сказочный прототип компаса и GPRS навигатора. Способен привести вас к ожидаемой цели и не даст заблудиться. Предмет незаменимый для любого сказочного героя, особенно если он не богатырь и плохо ориентируется на местности. О цвете и размере клубка ничего не известно, но, судя по всему, должен быть большим, ярким и светится в темноте, так как ведет на большие расстояния и должен быть заметен даже в тёмном глухом бору.

**Ковёр-самолет. (Восточные сказки. «Алладин и волшебная лампа»)**

Вид воздушного транспорта широко применяемый в восточных сказках. Удобен для передвижений на большие расстояния. При полетах следует соблюдать меры безопасности. Аналог в современном мире - самолет.

# Перо Жар-птицы. (Русская народная сказка "Об Иване Царевиче, Жар-Птице и о сером волке")

# Применяется для украшения и освещения жилища (чаще всего – царского, но иногда и избы). Вещь красивая, практичная. Экономит горючее, электроэнергию, экологически чистая, прототип современного карманного фонарика.

# 

**Печка. (Русская народная сказка «По щучьему велению»)**

Необходимый предмет обстановки и вид транспорта русских народных сказок и былин. На ней многие годы лежат и дед с бабой, и Илья Муромец, и Баба Яга, и Емеля и многие другие. Выполняя роль транспортного средства, сильно дымит, но развивает приличную скорость. Редкая русская сказка обходится без печки. Невозможно не заметить сходство с паровозом или теплоходом.

# Волшебная тросточка. (Вильгель Гауф. «Маленький Мук»)

Тросточка помогает искать клады. Там, где зарыто золото, она стукнет о землю три раза, а там, где зарыто серебро, она стукнет два раза. Сейчас подобный инструмент называется металлоискатель, который очень хорошо справляется с поиском металлов, зарытых глубок под землей.

# Сапоги-скороходы. (Вильгель Гауф. «Маленький Мук»)

# Распространенный в сказках вид скоростного транспорта. Западноевропейский аналог ступы и ковра-самолета. Практичная, удобная ноская обувь для далеких путешествий. Скорость передвижения в сапогах-скороходах не уступает другим сказочным аналогам. Как оказалось и этим волшебным предметам нашелся аналог в наше мире и если ранее это были роликовые коньки, то теперь есть, ну очень похожие на выдуманные давным-давно сапоги-скороходы - джоллиджамперы.



# Серебряное блюдечко и наливное яблочко. (Русская народная сказка «Серебряное блюдечко и наливное яблочко»)

# Волшебная посуда, применяемая всегда не по назначению. Из нее не едят, используя как монитор для просмотра сказочных новостей и последних известий. Не требует подключения к Интернету.  Принцип работы; Ставите волшебную тарелочку на стол, кладете в нее золотое яблочко и крутите его по часовой стрелке. Подобная вещь есть сегодня практически в каждом доме – телевизор.

**Шапка-невидимка. (Бурятская народная сказка «Шапка-невидимка»)**

Сказочная вещь! Используется героями сказок в разведывательных целях, а также во время активных боевых действий с разнообразной нечистой силой (Змей Горыныч, Кащей Бессмертный, Дракон, Баба Яга и другие). Разведка в нашем, реальном мире пользуется камуфляжем.

**Горшок. (Сказки Братьев Гримм «Волшебный горшочек»)**

Сказочная кухонная посудина, украшенная колокольчиками и служащая для приготовления различного вида каш. Процесс приготовления пищи в волшебном горшочке не требует участия человека.   
Практичен, так же как и мультиварка на современной кухне.

**Волшебная дудочка или Гусли-самогуды. (Русская народная сказка «Скатерть самобранка» и «Гусли-самогуды»)**

Волшебный музыкальный инструмент, употребляемый некоторыми сказочными героями в целях самозащиты. Для игры на них не требуется специального музыкального образования и знание нотной грамоты. Стоит только дунуть в дудку, или прикоснуться к струнам гуслей, как инструмент сам заиграет - очень напоминает синтезатор, или Проигрыватель, где от прикосновения к одной кнопке начинает играть музыка.

1. **Считаете ли Вы справедливым утверждение, что сказки являются источником идей для развития научно-технического прогресса.**

**Заключение.**

Итак, в данной работе мы справились со следующими задачами:

* Выяснили суть волшебной сказки.
* Изучили специфику волшебных предметов.
* Проанализировали прочитанные сказки.
* Сравнили сказочные предметы с их реально существующими аналогами.

Перед нами стояла цель, не просто узнать, какие волшебные предметы присутствуют в сказках, а изучить их особенности и найти их аналоги в современном мире. И, как мы выяснили: герои сказок, мало чем отличаются от нас, то есть жизненные ситуации, быт, проблемы заимствуются автором или народом из жизни реальных людей, а сказки в свою очередь становятся источником вдохновения для современных ученых (своеобразный круговорот). Некоторые из сказочных волшебных предметов находят воплощение в реальности спустя многие годы и совершенно точно со временем перечень аналогов волшебных предметов в реальной жизни будет только пополняться, ведь именно в сказках совершаются самые невероятные чудеса, которых так часто не хватает в жизни. Возможно именно поэтому при опросе 100% детей и 100% взрослых ответили абсолютно единогласно, о том, что сказки в современном обществе читают, а значит – любят.

Принимая во внимание вышеизложенное, можно утверждать об **актуальности**вопросов, касающихся изобретений сказочной фантазии и их связи с современностью а также подтвердить нашу гипотезу: сказки являются источником идей для развития научно-технического прогресса, который никогда не стоит на месте.

**Библиография**

1. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова
2. http://www.bayushki.ru/tales\_volshevstvo.htm
3. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
5. http://www.proza.ru/2013/12/01/2255
6. Русская народная сказка «Гуси-Лебеди»
7. Восточные сказки «Алладин и волшебная лампа»

# Русская народная сказка "Об Иване Царевиче, Жар-Птице и о сером волке"

1. Русская народная сказка «По щучьему велению

# Вильгель Гауф «Маленький Мук»

# Вильгель Гауф «Маленький Мук» 11)

1. Русская народная сказка «Серебряное блюдечко и наливное яблочко»
2. Бурятская народная сказка «Шапка-невидимка»
3. Сказки Братьев Гримм «Волшебный горшочек»
4. Русская народная сказки «Скатерть самобранка» и «Гусли-самогуды»